

Lehle/RMI Acouswitch

AV MATS NERMARK

Att få en akustisk gitarr med piezo eller ljudhålmik att låta bra är inte helt lätt. Lehle/RMI Acouswitch hjälper dig på vägen.



NÄR JACQUES RUPPERT designade Acouswitch frågade han gitarrister som hade akustisk gitarr som del av sitt musikaliska liv vad de ansåg sig behöva. Därefter skapade han Acouswitch med de funktioner som användarna efterfrågade vilket var funktioner som gällde både ljud och praktisk användning.

FUNKTIONER. Acouswitch har en A/B-input switcher, en högkvalitativ preamp, en clean boost, en parametrisk eq, en effektloop switcher och en professionell DI-box.

Det finns två huvudtankar bland gitarrister där den ena är att ”jag behöver en bra preamp med eq för att forma mitt ljud” och den andra tanken är att man skall ha så lite elektronik i signalkedjan som möjligt. Därför finns här två kanaler. En (A) med preamp och eq och den andra (B) utan. Båda kanalerna går dock genom ett notchfilter som gör att du effektivt kan motverka feedback på scenen.

För den som vill använda externa effekter finns en passiv seriell loop och en aktiv parallell med mixmöjlighet.

Vidare har Acouswitch en boost som ger möjlighet till att höja volymen när man så vill.

En funktion som jag personligen skulle vilja se på många fler pedaler är Mute. Här finns den som switch och lämpar sig ypperligt när man vill byta instrument, stämma sin gitarr (finns Tuner Out) eller bara köra lite mellansnack.

Line Out (telejack) och DI Out (XLR) är akti-

andra pedaler så förstår jag varför dessa finns med redan från början. Det är för övrigt just sådana här detaljer som verkligen visar att den som tagit fram produkten har lyssnat på användarna.

En riktigt praktisk funktion är att man kan använda en batterieliminatör från 9 v upp till 20 v. Detta innebär att den fungerar till den batterieliminatör man råkar ha liggande eller det uttag man råkar ha över på sin multipla strömförsörjningsenhet från, till exempel, CIOKS.

LJUD OCH SPELBARHET. Jag provade Acouswitch när jag spelade med en akustisk trio och i studion. Testinstrumenten var en stålsträngad med en Fishman Rare Earth ljudhålmik och en nylonsträngad med en Fishman piezo under stallet. Två instrument som jag haft i många år och är väl bekant med.

Det är uppenbart från första början att detta är allt positivt jag förknippar med begreppet ”tysk kvalitet”. Robust, väldesignat och korrekt. Allt sitter som det skall och det känns väldigt förtroendeingivande.

Först på plan blev den stålsträngade. Här noterade jag direkt att preampen är av mycket hög klass och ljudet var det jag var van vid att höra fast ännu mer detaljerat. Nu speglar ljudhålmiken den klangkaraktär jag är ute efter så här fungerade kanal B bra utan eq, på ett korrekt och ärligt med bra närvaro och balans. Tycker dessutom att när jag spelade fingerpicking så hördes nyanserna bättre jämfört med vissa andra

”Är man ute efter något som gör hanteringen och ljudet av en akustisk gitarr med mikrofon i har jag svårt att se något på marknaden som gör lika mycket och/eller lika bra”

va samtidigt så att man kan skicka en signal till en akustisk förstärkare på scen och en signal direkt till mixern med korrekta signalstyrkor.

ÖVRIGT. Med i paketet fanns en gigbag till pedalen samt fästplattor för den som vill sätta fast pedalen på ett pedalbord. Med tanke på att pedalen tillåter enkel integration med

produkter jag tidigare använt. Den var även så exakt att den avslöjade vissa brister i gitarren som jag tidigare inte upptäckt.

Min nylonsträngade Aspen med gammal piezo från 1989 behöver mycket TLC (Tender Love and Care) för att låta bra och här fick kanal A verkligen bekänta färg. Men det gick bra. Preampen gav den extra skjuts som behövdes för att få ut dynamiken ur gitarren och equalizern gav möjlighet att få en balanserad ljudbild. Equalizern har bra valda frekvenser för bas och diskant och eftersom man själv kan välja frekvens för mellanregistret var det inga problem att ställa in ljudet för fingerspel eller plektrumspel.

En praktisk funktion är att om man skickar Line Out-signalen till en gitarrförstärkare på scen och DI XLR till mixern kan man välja om signalen till DI XLR skall tappas med eller utan eq. Detta innebär att jag kan ratta till ett bra scenljud utan kompromiss och mixer FOH kan justera ljud ut på ett sätt som passar lokalen.

SLUTOMDÖME. Lehle/RMI Acouswitch är en riktigt bra och användbar produkt. Är man ute efter något som gör hanteringen och ljudet av en akustisk gitarr med mikrofon i (eller annat akustiskt instrument med mik) har jag svårt att se något på marknaden som gör lika mycket och/eller lika bra. ■

F A K T A

LEHLE/RMI ACOUSWITCH

- Preamp och switcher med loopar för akustisk gitarr med mikrofonssystem
- 2 inputs, 2 kanaler
- Mute
- Tuner out
- Preamp med 3 bands semiparametrisk eq
- Notch filter
- DI out
- Line out
- 4 990,-
- <http://www.rmi.lu>